

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
Протоколом № 2
от 29.05.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 82
от 29.05.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации

**Образовательной программы дошкольного образования и
Адаптированной образовательной программы дошкольного образования
ГБДОУ детского сада №36 Кировского района Санкт-Петербурга**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Возраст детей: 2-7 лет

Направленность групп:

общеобразовательная (для детей 2-4 года)

компенсирующая (для детей с ТНР 4-7 лет)

Срок реализации программы: 2024-2025 год

Автор-составитель:

Юферева Елена Владимировна,
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2024 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РП.....	3
1.1. <i>Пояснительная записка.....</i>	<i>3</i>
1.2. <i>Цель и задачи реализации Программы</i>	<i>4</i>
1.3. <i>Принципы и подходы к формированию Программы</i>	<i>4</i>
1.4. <i>Значимые характеристики особенностей развития детей групп.....</i>	<i>5</i>
1.5. <i>Планируемые результаты освоения Программы и целевые ориентиры.....</i>	<i>7</i>
1.6. <i>Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (Педагогическая диагностика).....</i>	<i>9</i>
Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РП	11
2.1. <i>Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка</i>	<i>11</i>
2.2. <i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса.....</i>	<i>30</i>
2.3. <i>Способы и направления поддержки детской инициативы</i>	<i>31</i>
2.4. <i>Календарно-тематическое планирование</i>	<i>31</i>
2.5. <i>Учебный план по реализации музыкальной деятельности на 2024/2025 уч. год.....</i>	<i>32</i>
2.6. <i>План работы с родителями</i>	<i>32</i>
2.7. <i>Особенности организации образовательного процесса.....</i>	<i>32</i>
2.8. <i>Содержание коррекционной работы</i>	<i>35</i>
2.9. <i>Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности</i>	<i>37</i>
2.10. <i>Дистанционная работа</i>	<i>38</i>
Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РП	40
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение.....</i>	<i>40</i>
3.2. <i>Предметно-пространственная среда</i>	<i>40</i>
3.3. <i>Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 уч. год в 6-ти возрастных группах.....</i>	<i>41</i>
3.4. <i>Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....</i>	<i>41</i>
3.5. <i>Программно-методическое обеспечение.....</i>	<i>44</i>

Приложение

Приложение 1 Примерное годовое планирование на 2024-2025 год.

Приложение 2 Календарно-тематическое планирование I младшей группы на 2024-2025 год.

Приложение 3 Календарно-тематическое планирование II младшей группы на 2024-2025 год.

Приложение 4 Календарно-тематическое планирование Средней логопедической группы на 2024-2025 год.

Приложение 5 Календарно-тематическое планирование Старшей логопедической группы на 2024-2025 год.

Приложение 6 Календарно-тематическое планирование Подготовительной к школе логопедической группы на 2024-2025 год.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РП

1.1. Пояснительная записка

Извлечение из ФГОС ДО (п.2.6.)

*Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, **музыкальной** и др.).*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя является **компилятивной** и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Конституцией РФ, ст. 43, 72;
- Конвенцией о правах ребенка (1989г.);
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- ФАОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149));
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденным приказом от 17.10.2013г. № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Санитарными правилами и нормами;
- Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №36 комбинированного вида Кировского района г. Санкт-Петербурга;
- Адаптированной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №36 комбинированного вида Кировского района г. Санкт-Петербурга.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Эта программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности; позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная рабочая программа музыкального руководителя включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный, организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Обязательная часть

Цель: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- Сделать интересными и любимыми занятия музыкой.
- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, чувства ритма, индивидуальных музыкальных способностей).
- Развивать внутренние психические процессы: речь, внимание, память, мышление через музыкальную деятельность.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Развивать коммуникативные способности.
- Знакомить воспитанников с многообразием музыкальных жанров.
- Способствовать творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Направить внимание педагогического коллектива на поиск путей оптимизации условий, необходимых для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Обязательная часть

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению и т.д.), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, танцы, музицирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Предложение ребенка должно быть замечено, услышано и должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

- Принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному).
- Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.
- Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип «не навреди!» Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей групп

Обязательная часть

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет музыкальной деятельности

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, прихлопывает, кружится под звуки музыки.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Возрастные особенности развития детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области

сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Возрастные особенности развития детей 6 – 7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что восприятие (слушание) музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Характеристика детей, посещающих группы компенсирующей направленности

Речевые нарушения у детей оказывают существенное влияние на их общее развитие: они отличаются быстрой утомляемостью, неадекватным поведением, расстройством координации движений, невнятной речью, слабым немодулированным голосом, поверхностным дыханием.

У детей с диагнозом **общее недоразвитие речи** нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. У детей, имеющих диагноз **дизартрия**, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность.

Не все дети могут повторить за педагогом три движения (нарушение двигательной памяти); остановиться внезапно по сигналу (нет произвольного торможения движений); чередовать шаг и хлопок (нарушение динамической координации движений); дети путают право-лево, вперед-назад, верх-низ (нарушение ориентировки в пространстве); не могут удержать заданный темп – замедляют или ускоряют (нарушение темпа); наблюдаются трудности в формировании мимических поз из-за **парезов лицевых мышц**; певческий диапазон обычно очень мал, 1-3 звука, так как присутствуют парезы или патология строения голосового аппарата; в сочетании с парезами дыхательных мышц эти дефекты делают процесс пения практически невозможным.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

• ГБДОУ детский сад №36 Кировского района Санкт-Петербурга расположено на трех площадках по адресам: улица Балтийская, дом 4, литера А (Центральный корпус); проспект Стачек, дом 16, литера А, помещения 121-Н (2-ой корпус) и 21-Н (1-ый корпус). Данная рабочая программа реализуется в *центральной корпусе* детского сада. В 2024-2025 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» осуществляется музыкальным руководителем в 6 группах:

• **Возрастная категория воспитанников на 01.09.2024г.**

Наименование групп	Количество групп	Возраст детей	Количество детей в группе
I младшая группа «Теремок» (ранний возраст)	1	2-3 года	
II младшая группа «Солнышко»	1	3-4 года	
Средняя логопедическая группа «Почемучки»	1	4-5 лет	
Старшая логопедическая группа «Фантазеры»	1	4-5 лет	
Подготовительная к школе логопедическая группа «Светлячок»	1	6-7 лет	
Подготовительная к школе логопедическая группа «Родничок»	1	6-7 лет	
Всего:	6		

• **Календарный учебный график**

Начало учебного года	02 сентября 2024г.
Окончание учебного года	31 августа 2025г.
Продолжительность учебного года	
График проведения музыкальных занятий (день недели – согласно расписанию)	Еженедельно, с сентября 2024г./2 раза в неделю (для I младшей группы с 01 октября 2024г.)
Продолжительность занятий (согласно СанПиН)	Для детей от 2 до 3 лет 8-10 минут Для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут Для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут Для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут Для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут
Перерыв между занятиями (согласно СанПиН)	10 минут

1.5. Планируемые результаты освоения Программы и целевые ориентиры

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Целевые ориентиры				
Группа раннего возраста (2-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный	Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями,	Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными	Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально –

	процесс, проявляет любопытность	контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	музыкально – художественными представлениями.	художественной деятельности.
Возраст детей	Результаты образовательной деятельности по музыкальному развитию			
	Достижения ребенка (Что нас радует)		Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей	
2-3 года	<i>п.4.6. ФГОС ДО</i> • Ребенок активно подражает взрослым в движениях и действиях, наблюдает за действиями сверстников. • Проявляет интерес к песням, стихам, стремится двигаться под музыку, эмоционально на нее откликается.		• Ребенок пассивен.	
3-4 Года	• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.		• Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. • Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. • Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. • Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.	
4-5 лет	• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.		• Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. • Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика. • Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. • Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. • Не может повторить заданный ритмический рисунок. • Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.	
5-6 лет	• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.		• Ребенок не активен в музыкальной деятельности. • Не распознает характер музыки. • Поет на одном звуке.	

	• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.	• Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. • Не принимает участия в театрализации. • Слабо развиты музыкальные способности.
6-7 лет	• Развита культура слушательского восприятия. • Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.	• Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. • Имеет слабые навыки вокального пения. • Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. • Не принимает активного участия в театрализации. • Слабо развиты музыкальные способности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений), умение передавать игровые образы, проявление активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе (Педагогическая диагностика)

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений (далее - педагогическая диагностика развития ребенка). Это профессиональный инструмент педагога, цель которого - получение обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе. Педагогическая диагностика основана на методе наблюдения и включает:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

Для проведения педагогической диагностики для каждой возрастной группы используются пособия Верещагиной Н.В. («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 2-3 лет в группе детского сада», («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-4 лет в группе детского сада», («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 4-5 лет в группе детского сада»), («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада», («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 6-7 лет в группе детского сада»). В ходе диагностики используются общепринятые критерии развития детей каждой возрастной группы и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл/уровень, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе детей. Система педагогической диагностики содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания ОП ДО.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год: в октябре и апреле. Подробное описание технологии работы с таблицами имеется в альбомах Верещагиной Н.В., которые в свою очередь находятся в каждой возрастной группе ДОУ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РП

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка



Связь с другими образовательными областями

Виды музыкальной деятельности	Интеграция с образовательной областью	Основное содержание
Восприятие и понимание смысла муз. произведений	«Социально-коммуникативное развитие»	Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала). Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Игры на узнавание в мелодиях различных образов.
	«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
	«Речевое развитие» Интеграция с логопедической работой	Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий.
		Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, танец). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания.
		Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п.
	«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
	«Физическое развитие»	Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

		Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.
Распевание, пение	«Познавательное развитие»	Песенный репертуар.
	«Речевое развитие» Интеграция с логопедической работой	Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации. Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально-ритмические движения	«Социально-коммуникативное развитие»	Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.
	«Физическое развитие»	Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса).
		Разнообразные ритмичные движения под музыку: различные виды ходьбы, бега, прыжков.
		Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной).
	Интеграция с логопедической работой	Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.
Игра на музыкальных инструментах	«Социально-коммуникативное развитие»	Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям).
	«Познавательное развитие»	Знакомство детей с музыкальными инструментами.

Развитие творчества	«Социально-коммуникативное развитие»	Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Музицирование на различных музыкальных инструментах.
	«Познавательное развитие»	Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
	«Речевое развитие» Интеграция с логопедической работой	Песенные импровизации, разнообразные творческие задания, игры («Создай свой сюжет», «Я - поэт», «В гостях у сказки» и др.).
	«Художественно-эстетическое развитие»	Разнообразные творческие задания, игры («Нарисуй музыку», «Я - артист», «Я - композитор» и др.).
	«Физическое развитие»	Импровизации движений под музыку.

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает разные формы взаимодействия с воспитанниками:

- фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная) – музыкальные занятия;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие задания, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений).

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 2 до 3 лет

Формы взаимодействия с воспитанниками			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия –театрализованная деятельность; -слушание музыкальных произведений в группе; -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); -детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, -музыкальных игрушек, -атрибутов для ряженья, -элементов костюмов различных персонажей, ТСО.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Праздники, развлечения по событийному признаку. Открытые музыкальные занятия.
ПЕНИЕ			
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.	-//-

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.	-//-
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ТСО. - Игра на шумовых музыкальных инструментах. - Экспериментирование со звуками.	-//-

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 3 до 4 лет

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. - Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Праздники, развлечения по событийному признаку. Открытые музыкальные занятия.

ПЕНИЕ			
• Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий).	-//-
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; - Игры, хороводы; - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	-//-
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно- ролевых играх;	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	-//-

-на развлечениях.	-Игры с элементами аккомпанемента.	музыкальных игрушек, атрибутов для ряженья. ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.	
ТВОРЧЕСТВО (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. • Музыкально- дидактические игры.	-//-

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 4 до 5 лет

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	- Занятия. - Праздники, развлечения. - Детский мюзикл. - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. - Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Праздники, развлечения по событийному признаку. Открытые музыкальные занятия.

	- Рассматривание портретов композиторов.		
ПЕНИЕ			
• Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни. • Музыкально- дидактические игры.	-//-
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Детский мюзикл. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; - Музыкальные игры, хороводы с пением; - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО. • Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. • Импровизация танцевальных движений в образах животных. • Концерты- импровизации.	-//-

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для ряженья. ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. • Музыкально- дидактические игры. • Игры-драматизации. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	-//-
ТВОРЧЕСТВО (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Детский мюзикл. • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования.	-//-

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 5 до 6 лет

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях;	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни:	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы.

-во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	-Другие занятия; -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. • Игры в «праздники», «концерт».	Праздники, развлечения по событийному признаку. Открытые музыкальные занятия.
ПЕНИЕ			
• Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания; - на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально- дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	-//-
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			

• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Формирование танцевального творчества; -Импровизация образов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. • Придумывание простейших танцевальных движений. • Инсценирование содержания песен, хороводов . • Составление композиций танца.	-//-
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. - Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	-//-

ТВОРЧЕСТВО (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно- ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры.	• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. • Придумывание простейших танцевальных движений. • Инсценирование содержания песен, хороводов. • Составление композиций танца. • Импровизация на инструментах. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	-//-

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 6 до 7 лет

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • В повседневной жизни: -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; -Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Праздники, развлечения по событийному признаку. Открытые музыкальные занятия.

	- Рассматривание портретов композиторов.		
ПЕНИЕ			
• Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания; - на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры. • Инсценирование песен, хороводов. • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	-//-
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях;	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений;	-//-

-во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	-Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества.	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. • Придумывание простейших танцевальных движений. • Инсценирование содержания песен, хороводов. • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. • Импровизация на инструментах. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «спектакль». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	-//-
ТВОРЧЕСТВО			

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно- ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	• Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры.	• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. • Придумывание простейших танцевальных движений. • Инсценирование содержания песен, хороводов. • Составление композиций танца. • Импровизация на инструментах. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «спектакль».	-//-

Задачи и содержание музыкального развития определяют выбор **методов** и **методических приемов** обучения. Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период. Вторым источником - слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Для музыкального развития детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы: **1)** наглядный; **2)** словесный; **3)** метод практической деятельности – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;

-учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. **Слуховую наглядность**, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.

2. **Тактильную наглядность** - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

3. **Зрительную наглядность**, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. **Объяснение.** Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде **образного рассказа** используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения¹.

2. **Пояснения.** Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца. *Например, если дети вслед за педагогом начинают повторять движения при их разучивании, он говорит: «Не делайте движений, послушайте внимательно и посмотрите, как их надо выполнять». Если нужно пояснить, как, например, в песне «Котя, котенька, коток» петь более длинные ноты, педагог говорит: «Давайте послушаем себя, все ли спели протяжно последнюю ноту, долго ли ее тянули, чтобы котик услышал».*

3. **Указания.** Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. *Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д.* Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4. **Поэтическое слово.** Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй. *Например, перед исполнением фортепианной пьесы «Жаворонок» П.И. Чайковского рекомендуется прочитать детям четверостишие В.А. Жуковского:*

*На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий*

¹ Пример образного рассказа к сюжетной игре «Зайцы и медведь» (русская народная мелодия «Зайка», «Медведь», музыка Е. Тиличевской). «Зимнее утро в лесу. На полянке бегают, кружатся, прыжками согреваются зайчики. До того разыгрались, что разбудили медведя, который спал в своей берлоге. Пошел он посмотреть, кто же спать ему мешает?! Увидели зайцы медведя и разбежались, под кустами попрятались. Ушел медведь. Зайцы опять выбежали на полянку и стали прыгать».

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Иногда перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочесть детям ее текст.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

Вопросы. Беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов**. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. *Например, после исполнения танцевальной музыки можно спросить детей: «Что я играла, пляску или марш? Каков характер этой музыки? Какое движение можно под нее исполнить?»*

6.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть **корректными**.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений**. В пении и в музыкально-ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков, определенных программой воспитания. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Чтобы дети поняли музыкальное произведение, особенно непрограммное, т. е. не имеющее конкретизирующего заголовка или определенного сюжета, необходимо очень осторожно, бережно руководить восприятием музыки. Слово и музыка направляют деятельность ребенка, помогают ему понять и выполнить задание. *Например, когда педагог объясняет детям некоторые приемы исполнения песен, то он одновременно показывает им, как пропевать отдельные звуки, фразы попевок.* Чтобы ребенок усвоил и выполнил какое-либо музыкально-ритмическое задание, ему необходимо сначала не только услышать музыку и словесную формулировку задания, но и увидеть, как это нужно делать. Необходимо помнить, что образы музыкальных произведений такие тонкие, подвижные, эфемерные, что требуется большой педагогический такт, чтобы пояснениями не снизить, а углубить впечатление от музыки, не отрывая содержание от формы музыкального произведения. Как указывалось выше, слово, предваряющее слушание инструментальной музыки, должно быть поэтичным, образным, информативным. В отличие от инструментальной музыки песня как бы сама о себе рассказывает посредством поэтического текста. Используемые сложные метафоры и стилистические обороты песни требуют от педагога продуманных пояснений.

Чтобы выбрать нужные методические приемы для работы с данным музыкальным произведением, педагог должен сам его хорошо знать, прочувствовать его настроение, характер, обдумать содержание. Только тогда его исполнение будет отличаться необходимой выразительностью².

² Методические подходы к реализации каждого вида музыкальной деятельности см. в программе А.И. Бурениной, Т.Э.

Тютюнниковой «Тутти» (СПб.: Музыкальная палитра, 2012. – С.34-54), пособия А.Н. Зиминой «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста».

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыкальному развитию является *целостный игровой подход*: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий **методический подход** можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

Способы музыкального развития:

- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игры на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития

- ТСО (аудио, видео, ИКТ);
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни;
- самостоятельное художественное творчество;
- музыкальные инструменты;
- иллюстративный материал;
- спектакли, концерты;
- музыкально-дидактические игры.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального развития детей. Проводятся музыкальным руководителем ДООУ в специально оборудованном помещении – музыкально-спортивном зале.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия в утренний отрезок времени, один вечер досуга (музыкально-спортивный досуг 1 раз в месяц) во второй половине дня и индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей.

В группах младшего, среднего и старшего дошкольного возраста типовое занятие имеет четкое построение с равномерно распределенной психофизической нагрузкой:

1. Музыкальное приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения/развитие чувства ритма.
3. Пальчиковая гимнастика/упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Распевание, пение.
5. Восприятие музыки/игра на детских музыкальных инструментах/музицирование.
6. Танцы, хороводы, игры.
7. Музыкальное прощание.

Для педагога первая часть музыкального занятия (даже при подготовке к утренникам) должна быть обязательна. Это: 1. Приветствие. 2. Музыкально-ритмические движения. 3. Развитие чувства ритма. Все остальные виды музыкальной деятельности в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести: «Вечер красивой музыки», «Праздник детских голосов» (поем песенки), «Танцевальный вечер» и так далее.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, подбирается музыкальным руководителем, яркий и доступный воспитанникам и формируется из различных

программных сборников, открытых материалов сайтов. Репертуар является вариативным компонентом настоящей программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особая специфика занятий состоит в следующем: один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения музыкальным руководителем; на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий; если на месяц приходится больше 8 занятий, то последнее проводится по плану того, на котором было более всего трудностей. За время занятий дети постепенно начинают самостоятельно выполнять несложные движения под музыку. У них появляется песенный репертуар, который можно расширять дальше. Они способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, подыгрывать на музыкальных инструментах. Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

В летний период занятия в группах не предусмотрены. Но совместно с участниками образовательного процесса организуется проектная деятельность.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремлению к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- «дозировать» помощь детям (если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто наметнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае);
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.4. Календарно-тематическое планирование

Планирование в организации музыкальной работы с детьми помогает видеть перспективу, равномерно работать в течение года, своевременно готовиться к проведению любых форм работы по музыкальному развитию детей.

Календарно-тематическое планирование для каждой возрастной группы и годовой план музыкального руководителя на 2024-2025 учебный год представлены в *приложении 1-6* и являются неотъемлемой частью настоящей рабочей программы.

2.5. Учебный план по реализации музыкальной деятельности на 2024/2025 уч. год

I младшая группа (2-3 года)

Тип образовательной деятельности	В неделю		В месяц		В год	
	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
Музыкальное занятие	2	20 мин.	8,5	85 мин.	102	1020 мин./17ч.

II младшая группа (3-4 года)

Музыкальное занятие	2	30 мин.	8,5	127,5 мин.	102	1530 мин./25ч.30мин.
---------------------	---	---------	-----	------------	-----	----------------------

Средняя логопедическая группа (4-5 лет)

Музыкальное занятие	2	40 мин.	8,5	170 мин.	102	2040 мин./34ч.
---------------------	---	---------	-----	----------	-----	----------------

Старшая логопедическая группа (5-6 лет)

Музыкальное занятие	2	50 мин.	8,5	212,5 мин.	102	2550 мин./42ч.30мин.
---------------------	---	---------	-----	------------	-----	----------------------

Подготовительная к школе логопедическая группа (6-7 лет)

Музыкальное занятие	2	60 мин.	8	255 мин.	102	3060 мин./51ч.
---------------------	---	---------	---	----------	-----	----------------

2.6. План работы с родителями

Период проведения	Мероприятия
Сентябрь 2024г., Апрель 2025г.	Встреча с родителями «Дорога без опасности»
Декабрь 2024г.	Новогодние встречи
Февраль, Март 2025г.	Открытые показы
Январь, Февраль, Апрель 2025г.	Консультации
В теч. всего учебного года	Совместные образовательные проекты

2.7. Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и

целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (изготовление на интегрированных занятиях музыкальных шумовых инструментов, рисунка по содержанию песни, подарков для мам или пап и т. д.), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание и др.).

Главная особенность организации образовательного процесса по музыкальному развитию детей в центральном корпусе ДООУ – постановка **мюзикла** в конце учебного года с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Цель: через организацию постановки мюзиклов помочь каждому ребенку раскрыть свой талант и творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

Что такое мюзикл и зачем он нужен нашим детям?

Как мюзикл может помочь в воспитании современного ребенка и в развитии его творческих способностей, которые в дальнейшем проявятся в разных талантах?

Мюзикл (*англ. Musical*) — *музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. (Википедия).*

В чем смысл сочетания танцев, пения и актерской игры, если есть просто пение, опера, балет и серьезное театральное искусство? Постановка мюзикла прекрасно решает многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в таком музыкальном действе, может почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свой талант и фантазию на деле. В наивных героях мюзиклов, в том, как они грустят и веселятся, стремятся к своей мечте и беззаветно помогают друзьям, есть то, что делает детей более открытыми. Постепенно они становятся активнее, смелее и коммуникабельнее, а общение в творческой обстановке помогает им научиться выражать свои мысли и чувства, уважать и понимать друг друга. Театрализованная деятельность, способствующая развитию творческих способностей через игру, фантазирование, сочинительство, какой и является мюзикл, - это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, а также снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Развитие инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества, сохранение и развитие индивидуальности ребенка и желание родителей видеть своих детей успешными соответствует принципам и положениям ФГОС дошкольного образования.

Знаменитый французский шансонье Шарль Азнавур однажды заметил: *«Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь и музыкальный - для не умеющих говорить...»*. И это действительно так! В нашем детском саду комбинированного вида успешно проходят премьеры мюзиклов с детьми из логопедических групп с тяжелыми нарушениями речи. Это стало возможным, так как музыкальный руководитель при постановке спектакля тесно взаимодействует не только с воспитателями, но и с учителем-логопедом, используя многие логопедические технологии, основанные на пропевании слов. Все, что нужно для того, чтобы дети могли проявить свои дарования, свой талант — это умное руководство со стороны педагогов ДООУ.

Как известно, человек запоминает наиболее эмоционально окрашенные моменты своей жизни. Использование музыки в детской практике благотворно отражается на развитии памяти ребенка. Также важно отметить позитивный игровой настрой, который возникает в мюзикле. Дети более активно принимают участие в мероприятиях, связанных с игровой, веселой, захватывающей деятельностью, чем однообразной и скучной.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- выявить особенности и музыкальные способности детей, основываясь на наблюдениях, беседах и - анкетировании родителей;
- обучать детей практическим навыкам вокального искусства;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности через различные выступления;

- развивать культуру и технику речи детей через игры и упражнения;
- развивать двигательные способности, пластическую выразительность и артистические навыки.

Мюзикл - сама по себе **инновационная** форма организации воспитательного процесса.



Для решения поставленных задач необходимо использовать новые педагогические **технологии**.

Самая трудоемкая и, наверное, самая интересная технология- технология проектной деятельности, которая успешно используется в ДООУ №36. В ходе музыкального проекта (мюзикла) используются виды деятельности: беседы на тему постановки, экскурсии на музыкальные спектакли и за кулисы, игровые виды деятельности, вокально – хоровая работа, слушание музыкальных произведений и создание их образов с использованием средств изобразительной деятельности: рисование героев представлений, рисование музыки с помощью узоров, участие детей в изготовлении эскизов масок, костюмов, декораций.

Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, они полноправные участники, актеры, а представление превращается в целый мир, в котором живет ребенок. В процессе подготовки детского мюзикла используются различные виды музыкальной деятельности, тем самым не нарушается основная структура музыкального занятия. Но принципиально главное отличие в подготовке мюзикла от классического музыкального занятия все же есть. Оно заключается в постоянной работе над развитием творческой активности детей. Для составления конспектов занятий и интересных сценариев помогают рекомендации многих авторов методических пособий и специализированных журналов, материалы открытых сайтов. Сюжеты для постановки детских мюзиклов чаще всего берутся из детских литературных произведений (сказок).

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами

Наше дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

Социальные партнеры	Направления совместной работы
---------------------	-------------------------------

	в художественно-эстетическом развитии детей
Муниципальное образование «Нарвский округ»	Организация совместных мероприятий с детьми: концертов-поздравлений для ветеранов ВОВ, юбиляров района, праздников.
ИМЦ Кировского района	Организация детских конкурсов.
Дошкольные учреждения округа, Кировского района	Организация совместных мероприятий педагогов с детьми (методические объединения, обмен педагогическим опытом).
ДДЮТ Кировского района	Участие в конкурсах.
ГБОУ лицей № 384 Кировского района СПб	Проведение совместных детских концертов, выступлений, открытых мероприятий на базе ДОУ.
Детская музыкальная школа № 9 Кировского района	Проведение совместных детских концертов, выступлений, открытых мероприятий на базе ДОУ.
Детский театр	Показ театрализованных постановок в ДОУ.
Детская филармония	Выступление профессиональных музыкантов в доступной для восприятия детьми форме – детской музыкальной сказки. Знакомство с музыкальными инструментами, особенностями игры на них.
Профсоюз работников системы образования Кировского района	Экскурсии, билеты в театр для педагогических работников и воспитанников ДОУ.

2.8. Содержание коррекционной работы

Цель раздела «Содержание коррекционной работы» основной общеобразовательной программы дошкольного образования детского сада № 36 заключается в обеспечении системы средств и условий для устранения речевых нарушений у детей с тяжелым нарушением речи (Общее недоразвитие речи III, IV уровня речевого развития) и осуществлении своевременного и полноценного личностного развития детей.

В центральном корпусе ДОУ в 2024/25 уч. году функционируют четыре логопедические группы для детей с нарушениями речи: две средние, старшая и подготовительная к школе.

Работа музыкального руководителя тесно связана с деятельностью учителя-логопеда и является своеобразным дополнением к его работе по коррекции речи. Важнейшей **задачей** музыкального руководителя является создание условий для свободного проявления творческих способностей детей и их музыкального развития. К числу таких неперенных условий следует отнести: тщательно продуманную подготовку всех видов заданий; создание атмосферы интересной и увлекательной деятельности детей; стимулирования самостоятельности детей, уверенности в их собственных силах; сведение к минимуму подсказок и умение сделать их невидимыми.

Музыкальный педагог в своей повседневной работе с коррекционными группами встречается с детьми, имеющими различные нарушения речи, появившиеся в разном возрасте и обусловленные многими причинами. Такие, как общее недоразвитие речи (ОНР), дизартрия, фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) и нарушение голоса (ринофония), заикание. Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

Используются те же виды музыкальной деятельности – восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество; формы, способы, методы и средства музыкального развития. Однако организация музыкальных занятий направлена не только на развитие музыкальных способностей и творчества детей, но и на

коррекцию **речевых, двигательных и психических процессов**. У детей с диагнозом общее недоразвитие речи занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа. В работе с заикающимися детьми важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

Главное - сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных движений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов, так как занимательная форма изложения материала помогает педагогу решать познавательные задачи, формировать положительную мотивацию к обучению, а детям - преодолевать трудности в коррекции дефектов и обучении.

Музыкальный руководитель должен учитывать индивидуальные возможности детей и диагноз заболевания ребенка, тщательно продумывать, подбирать и компоновать необходимый материал к занятиям, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

- ✓ Содержание музыкального произведения, его мелодия и гармония оказывают влияние на **эмоции** ребенка (естественно, что мелодия и гармония музыкального произведения, пробуждая эмоции, создают основу для их двигательного ритмичного выражения).

- ✓ Развитие двигательных способностей у детей с речевой патологией - это **основа воспитания речи** (чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается **слуховое внимание**).

- ✓ Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования **фонематических процессов** (воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией улучшает различение звуков на слух).

- ✓ Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

- ✓ Голосовые, дыхательные и артикуляционные упражнения способствуют воспитанию четкой **дикции**.

- ✓ Такие сигналы как: слова, музыка, жест способствуют воспитанию **внимания**, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

- ✓ Музыкально-ритмические движения с пением влияют на качество исполнения - улучшают пластичность движений, придают им мягкость и выразительность, а создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает **творческую фантазию** ребенка.

- ✓ Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса (коррекционная работа по пению не ограничивается одной узкой задачей - правильной постановкой звуков, она отличается одним важным аспектом - развитием эмоциональной сферы ребенка, затрагивая его чувства, которые он мог бы проявить **в мимике** лица и жестах).

- ✓ Исполнение попевок развивает голос и **артикуляцию**.

- ✓ Стрейтчинговые упражнения, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию движений пальцев кистей рук, развивает **общую и мелкую моторику** рук;

- ✓ Музыкальные этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики, эффективно воздействуют на расторможенных детей (с помощью музыкального ритма можно установить **равновесие** в деятельности **нервной системы** ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения).

Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Чем раньше ребенок воспримет гамму

разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в музыкальной деятельности, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие.

Многолетний опыт показывает, что дети дошкольного возраста с нарушениями речи прекрасно справляются с заданиями и к концу года преодолевают свои недостатки. Детям становится проще общаться, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), изживаются невротические проявления (различного рода опасения, неуверенность).

2.9. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Количество обучающихся, изучающих данную дисциплину	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)	Количество
1 2 3 4 5 6	Нормативные документы		-Конституция РФ, ст. 43, 72; -Конвенция о правах ребенка (1989г.); -Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; -ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847); -ФАОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)); -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации); -Санитарные правила и нормы -Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №36 комбинированного вида Кировского района г. Санкт-Петербурга; -Адаптированная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №36 комбинированного вида Кировского района г. Санкт-Петербурга.	1 -/-
1 2 3 4	ОО Социально – коммуникативное развитие		-Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2004 г. -Королькова И. Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет: учебно-методическое пособие. Ростов-н-Д: Феникс, 2011. -Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением: «Сфера», 2016 г. -Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий. «Детство-пресс», Спб., 2015 г.	1 1 1 1

1	ОО Познавательное развитие		-Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет: М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009 г.	1
2			-Картушина М. Ю. "Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет". М.: Т. Ц. Сфера, 2006 г.	1
3			-Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий. «Детство-пресс», Спб, 2015 г.	1
1	ОО Речевое развитие		-Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера, 2004 г.	1
2			-Картушина М. Ю. "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет". М.: Т.Ц. Сфера, 2008 г.	1
3			-Картушина М. Ю. "Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет". М.: Т. Ц. Сфера, 2006 г.	1
4			-Сакулина Т.И. Практический материал для логоритмических занятий. «Детство-пресс», Спб, 2015 г.	1
1	ОО Художественно – эстетическое развитие «Музыка»		-И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. ООО «Невская нота». , Спб, 2015г.	1
1	ОО Физическое развитие		-А.И. Буренина. Ритмическая мозаика (в контексте ФГОС ДО)- Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.- Спб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015 г. С аудиоприложением (4 CD).	1
2			-Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: «Детство-пресс», Спб., 2015 г.	1
3			-Танцевальная ритмика для детей, Т.И. Суворова, Спб, 2015г.	1
4			-И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. ООО «Невская нота». , Спб, 2015г.	1

2.10. Дистанционная работа

При реализации программы могут использоваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проходят по группам или индивидуально: система дистанционного обучения.

В целях обеспечения доступности и непрерывности оказания образовательной услуги для обучающихся во исполнение договора об образовании на обучение по АООПДО в случае возникших обстоятельств непреодолимой силы, влекущие официальное приостановление образовательной деятельности учреждения, что делает невозможным оказание образовательных услуг в очной форме, предусмотрен переход на дистанционное обучение.

Дистанционная форма обучения целесообразно использовать в образовательном процессе для воспитанников:

- имеющих ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение;
- временно находящихся в другом от основного места проживания месте (длительная командировка родителей, отпуск и прочее, во время отсутствия по болезни, в условиях введения карантина, в связи с погодными явлениями или высоким уровнем заболеваемости).

Дистанционные занятия и материалы размещаются на электронных ресурсах для дистанционного обучения:

- электронная почта
- облачный сервис Google диск
- мессенджеры WatsApp, Zoom

В день образовательной услуги родителям на электронный адрес приходит ссылка на папку, размещенную в облачном хранилище. Папка имеет название — дату занятия. Внутри папки документ Word с описанием, что нужно для занятия и его ход со всеми пояснениями. Так же внутри папки расположен Видео ролик с занятием.

В случае возникновения вопросов — родители могут связаться с педагогом через электронную почту или WatsApp, так же один раз в неделю (день недели и время оговариваются с родителями отдельно) проходят Zoom- консультации для родителей, дети которых занимаются дистанционно, для выявления трудностей, ответов на вопросы, обобщение и закрепление материала.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РП

3.1. Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной Программы, предполагают наличие музыкального зала в ДОУ.

Большой и светлый музыкально-спортивный зал центрального корпуса ДОУ № 36 предназначен для проведения утренней гимнастики, занятий физической культурой, праздников, развлечений, досугов, музыкальных занятий, индивидуальной работы, релаксации, развития музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы; выставок для педагогов и родителей; оказания педагогам консультативной, методической помощи по развитию музыкально-эстетических способностей детей; развития творческих способностей детей посредством различных видов театрализованной деятельности (мюзиклов). В зале проводятся родительские собрания, конкурсы ДОУ, педагогические советы, общие собрания коллектива.

Для занятий по данной рабочей программе в зале есть следующее материально-техническое обеспечение:

- Комплект: проектор с экраном – 1;
- Ноутбук-1;
- Электронное пианино-1;
- Музыкальный центр -1;
- детские музыкальные инструменты;
- костюмы, маски, атрибуты;
- игрушки би-ба-бо;
- детские стулья.

3.2. Предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместную деятельность детей (в том числе детей раннего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1)Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

-возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;

-наличие в учреждении полифункциональных предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

-наличие различных пространств;

-периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

-доступность для воспитанников; свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

-исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Предметно-развивающая среда: музыкально-дидактические игры, детские музыкальные инструменты, микрофоны, театральные и танцевальные костюмы, игрушки Би-ба-бо, разнообразная танцевально-игровая атрибутика, записи на CD-дисках, нотный материал, магнитная доска, театр на колесиках (ширма), комплект: проектор с экраном, электронное пианино, музыкальный центр, экран мобильный и др.

3.3. Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 уч. год в 6-ти возрастных группах

Дни недели	«Теремок» I мл.гр	«Солнышко» II мл.гр	«Почемучки» Ср.лог.гр.	«Фантазеры» Ст.лог.гр.	«Родничок» Подг.лог.гр.	«Светлячок» Подг.лог.гр.
ПН	17.00-17.15 Музыкальный досуг			15.45-16.10 Музыкальный досуг	16.20-16.50 Музыкальный досуг	
ВТ	9.00-9.10 Музыкальное занятие	9.20-9.35 Музыкальное занятие	9.45-10.05 Музыкальное занятие	10.15-10.40 Музыкальное занятие	10.50-11.20 Музыкальное занятие	12.00-12.30 Музыкальное занятие
ЧТ		16.55-17.10 Музыкальный досуг	16.25-16.45 Музыкальный досуг			15.45-16.15 Музыкальный досуг
ПТН	9.00-9.10 Музыкальное занятие	9.20-9.35 Музыкальное занятие	9.45-10.05 Музыкальное Занятие	10.15-10.40 Музыкальное занятие	12.00-12.30 Музыкальное занятие	10.50-11.20 Музыкальное занятие

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста, посвящена различным сторонам общественной жизни. Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими основную образовательную программу дошкольного образования, в зависимости от возраста и контингента детей (количество может быть дополнено или сокращено, указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми).

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат

Дата	Значение	Примечание
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января	Новогодние каникулы	Праздничный выходной день
7 января	Рождество Христово	Праздничный выходной день
27 января	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Памятный день
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Памятный день
8 февраля	День российской науки	Памятный день
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Памятный день
21 февраля	Международный день родного языка	Памятный день
23 февраля	День защитника Отечества	Праздничный выходной день
8 марта	Международный женский день	Праздничный выходной день
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией	Памятный день
27 марта	Всемирный день театра	Памятный день
12 апреля	День космонавтики	Памятный день
1 мая	Праздник Весны и Труда	Праздничный выходной день
9 мая	День Победы	Праздничный выходной день
19 мая	День детских общественных организаций России	Памятный день
24 мая	День славянской письменности и культуры	Памятный день
1 июня	День защиты детей	Памятный день
6 июня	День русского языка	Памятный день
12 июня	День России	Праздничный выходной день

22 июня	День памяти и скорби	Памятный день
8 июля	День семьи, любви и верности	Памятный день
12 августа	День физкультурника	Памятный день
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Памятный день
27 августа	День российского кино	Памятный день
1 сентября	День знаний	Памятный день
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	Памятный день
8 сентября	Международный день распространения грамотности	Памятный день
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	Памятный день
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки	Памятный день
4 октября	День защиты животных	Памятный день
5 октября	День учителя	Памятный день
Третье воскресенье октября	День отца в России	Памятный день
4 ноября	День народного единства	Праздничный выходной день
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Памятный день
Последнее воскресенье ноября	День матери в России	Памятный день
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	Памятный день
3 декабря	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	Памятный день
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	Памятный день
8 декабря	Международный день художника	Памятный день
9 декабря	День Героев Отечества	Памятный день
12 декабря	День Конституции Российской Федерации	Памятный день
31 декабря	Новый год	Праздничный выходной день

3.5. Программно-методическое обеспечение

Нормативные документы:

№ п/п	Наименование
1	ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847))
2	ФАОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149))

Комплексная программа:

№ п/п	Наименование программы	Авторы
1	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»	под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой

Парциальные программы:

№ п/п	Наименование программы	Авторы
1	Программа «Ладушки». «Ясельки» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), изд. Композитор, Спб.,-2015 г.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А.
2	Программа «Ладушки». «Праздник каждый день. Средняя группа» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), изд. Композитор, Спб.,-2015 г.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А.
3	Программа «Ладушки». «Праздник каждый день. Старшая группа» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD), изд. Композитор, Спб.,-2015 г. Программа «Ладушки».	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А.
4	«Праздник каждый день. Подготовительная группа» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD), изд. Композитор, Спб.,-2015 г.	Каплунова И.М, Новоскольцева И.А.

Методическое обеспечение: (раздел редактируется)

Направление развития	Методическое пособие
Художественно-эстетическое развитие	- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М: ТЦ Сфера, 2015. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М: ТЦ Сфера, 2015. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М: ТЦ Сфера, 2015. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М: ТЦ Сфера, 2015. - Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М: ТЦ Сфера, 2015.